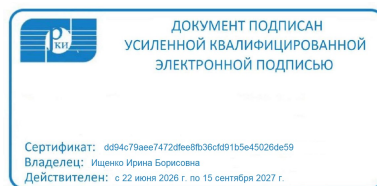


государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Ростовской области
«Ростовский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Ищенко И.Б.
«25» июня 2026 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины ОП.02
СОЛЬФЕДЖИО
для специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду):
Оркестровые духовые и ударные инструменты

Ростов-на-Дону
2026 г.

Одобрена цикловой комиссией
отделения «Теория музыки»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Протокол № 11
От «25» июня 2026 г.

Разработана на основе Федерального
государственного образовательного
стандарта по специальности среднего
профессионального образования
53.02.03 Инструментальное
исполнительство (по видам):
Оркестровые духовые и ударные
инструменты.

Разработчик:

Преподаватель отделения
«Теория музыки»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»
Петрова А.Ю.

Рецензенты:

Проректор по научной работе
ФГБОУ РО РГК им. С.В.
Рахманинова,
профессор кафедры теории музыки и
композиции,
Доктор культурологии, кандидат
искусствоведения
Крылова А. В.

Преподаватель отделения
«Теория музыки»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»,
кандидат искусствоведения
Боровинская М.Н.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	4
2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА	4
3. ОБЪЕМ КУРСА, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ	7
4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ КОНТРОЛЯ	8
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОП	22
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ	23
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ	25

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.02 «Сольфеджио» является частью примерной основной профессиональной образовательной программы, в соответствии с ФГОС по специальности СПО: 53.02.03 Инструментальное исполнительство. «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: федеральный компонент среднего профессионального образования П.00 профессиональный учебный цикл общепрофессиональные дисциплины (ОП.00).

1.3. Цель и задачи дисциплины:

Целью изучения дисциплины является всестороннее развитие профессионального музыкального слуха – основы формирования квалифицированного музыканта-профессионала.

В задачи предмета входит:

- развитие музыкального слуха в его мелодическом, гармоническом и иных проявлениях;
- формирование аналитического слухового мышления;
- выработка тренированной музыкальной памяти;
- воспитание музыкального вкуса.

2.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА

Результатом освоения междисциплинарного курса является овладение следующими общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

Код	Наименование формируемой компетенции
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.3.	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь** (в соответствии с ФГОС СПО):

- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные последовательности;
- записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых и стилистических особенностей музыкального примера;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать** (в соответствии с ФГОС СПО):

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

3. ОБЪЁМ КУРСА, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	429
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	286
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	143
в том числе:	
подготовка к различным видам текущего контроля:	90
изучение литературы	25
выполнение проблемных заданий	28
Виды отчетности	Распределение по семестрам
Промежуточная аттестация:	
– экзамены	7
– дифференцированные зачеты	2
– недифференцированные зачеты	-

4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

4.1. Содержание курса ОП.02 «Сольфеджио»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	
Раздел 1.	Первый курс	72	1,2,3
Тема 1.1. Лад и его элементы, тональность.	Содержание учебного материала	8	1
	1. Лад и его элементы; тональность. 2. Слуховое сознание мажора и минора как наиболее распространенной ладовой основы. Устойчивые и неустойчивые звуки. 3. Мажор. Натуральная мажорная гамма. Ладовая настройка слуха: тоническое трезвучие, разрешение неустойчивых звуков в устойчивые. Гармоническая и мелодическая мажорная гамма. - Минор. Натуральная, гармоническая, мелодическая гаммы. Ладовая настройка слуха в миноре: тоническое трезвучие, разрешение неустойчивых звуков в устойчивые. 4. Тональности. Мажорные и минорные до 3 знаков включительно. Народные лады. - Упражнения: 5. • петь с точным названием звуков и ключевых знаков гаммы (всех видов) и народные лады; • петь гаммы вверх и вниз, начиная их от одного звука, входящего в состав различных гамм (например, от звука «до» - гамма F-dur, G-dur); • петь скачком любую ступень лада; • петь диатонические (мелодические) секвенции; • определять на слух по данному звуку тональность исполненной на фортепиано мелодии.		
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
Тема 1.2.	Содержание учебного материала	8	1

Метр и ритм.	1. 2. 3э	Двух-, трёх- и четырёх дольный метр. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Дирижирование в указанных размерах. Упражнения: - определять на слух размер проигрываемых примеров; - выстукивать левой рукой ритм исполняемых примеров, одновременно дирижуя правой рукой и считая размеры на «раз-два» ит.д., это же упражнение с сольмизацией; - сольфеджировать пример, только дирижуя.		
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
Тема 1.3. Интервалы.	Содержание учебного материала		8	2
	1. 2. 3. 4. 5. 6.	интервалы от данного звука (мелодические и гармонические); интервалы в ладу, устойчивые и неустойчивые интервалы с разрешением; интервалы как элементы аккорда; увеличенные и уменьшенные интервалы гармонических видов мажора и минора и их разрешение (тритоны, ув.2, ум.7, ув.5, ум.4.); составные интервалы (определение на слух). Упражнения: - петь и определять на слух интервалы от данного звука и интервалы в данной тональности; - петь диатонические секвенции, построенные на интервале; - анализировать на слух мелодии, определяя входящие в них интервалы.		
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
Тема 1.4. Транспозиция.	Содержание учебного материала		2	2
	1.	Упражнения: петь небольшие мелодии, транспонируя их в различные тональности (чаще на м.2, б.2).		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
Тема 1.5. Аккорды.	Содержание учебного материала		18	1
	1.	Трезвучия главных ступеней (Т, S, D) с обращениями, трезвучия побочных ступеней с обращениями; D7, SII7, вводные септаккорды с обращениями и разрешениями.		

	2.	Интонирование неустойчивых созвучий с последующим разрешением в тонику.		
	3.	Пение наиболее употребительных гармонических оборотов и последовательностей аккордов. (Аккорды в первом семестре должны исполняться только в тесном расположении.) Необходимо точно петь все удвоения и разрешения. Интонирование аккордов от данного звука.		
	4.	Упражнения:		
	5.	• петь аккорды и их обращения с разрешением в тональности; • петь наиболее распространённые гармонические последовательности по схеме; • петь диатонические секвенции из аккордовых сочетаний.		
Самостоятельная работа обучающихся			6	
Тема 1.6. Синтаксическое строение мелодии.	Содержание учебного материала		2	3
	1.	Цезура, фраза, предложение, мелодическая каденция и её разновидности (полная, половинная, плагальная, автентическая), периодичность, повторность (точная, варьированная), секвенционное строение фраз, мелодическая вершина (кульминация).		
	2.	Упражнения: • сольфеджировать мелодии с выполнением динамических обозначений и общих требований фразировки; • анализировать на слух мелодии, определяя каденции, отмечая количество предложений, их структуру и т.д.		
Самостоятельная работа обучающихся			2	
Тема 1.7. Диктант.	Содержание учебного материала		18	
	1.	Записывать мелодии в различных тональностях, метрах и ритмах в форме 8 тактового построения;		
	2.	Простые диатонические одноголосные диктанты;		
Самостоятельная работа обучающихся			6	
Тема 1.8. Сольфеджирование.	Содержание учебного материала		8	2
	1.	Одноголосие		
	2.	Сольфеджирование простых двухголосных примеров (диатоника).		

	Самостоятельная работа обучающихся	6	
Раздел 2.	Второй курс	72	1,2,3
Тема 2.1. Лад и тональность.	Содержание учебного материала	10	1
	1. Мажор двух видов и минор трех видов до 5 знаков включительно. Диатоника и хроматизм. Альтерация неустойчивых звуков лада. 2. Хроматические вспомогательные и проходящие звуки. Окружение диатонических звуков лада хроматическими. 3. Упражнения: • петь мажорные и минорные гаммы во всех тональностях с альтерацией; петь с разрешением альтерированные ступени;		
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
Тема 2.2. Метр и ритм.	Содержание учебного материала	10	1
	1. Сложные размеры 6/8, 6/4. Длительности: половина, четверть, восьмая, шестнадцатая, тридцать вторая, ноты с точкой, паузы, синкопы, триоли. 2. Упражнения: • определять на слух названные выше размеры и длительности; • выполнять ритмические упражнения первого года обучения; • сольфеджировать с дирижированием; • записывать диктанты в указанных длительностях и размерах.		
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
Тема 2.3. Интервалы.	Содержание учебного материала	10	2
	1. Хроматические интервалы мажора и минора с разрешением: • увеличенная секста и уменьшенная терция; • ув.5 и ум.4, ув 2 и ум.7; 2. Упражнения: • петь во всех мажорных и минорных тональностях хроматические интервалы с разрешением; • определять на слух данные интервалы в тональности.		
	Самостоятельная работа обучающихся	6	

Тема 2.4. Транспозиция.	Содержание учебного материала		2	
	1.	Упражнения: пять небольшие мелодии, транспонируя их в различные тональности (на м.2, б.2, м.3, б.3). Со второго курса вводится транспозиция на ч.4.		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
Тема 2.5. Сольфеджирование.	Содержание учебного материала		10	
	1.	Одноголосие: сольфеджировать народные песни, несложные вокальные произведения, аккомпанируя себе на фортепиано.		
	2.	Двухголосие гармонического и полифонического склада. Консонансы на сильных и слабых долях такта (вспомогательные и проходящие звуки). Диссонансы на сильных долях такта (приготовленное и неприготовленное задержание).	4	
	3.	Упражнения: • сольфеджировать с дирижированием двухголосные примеры в скрипичном и басовом ключах; • сольфеджировать любой из голосов в двухголосных примерах (с одновременным исполнением другого голоса на фортепиано).		
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
Тема 2.6. Диктант.	Содержание учебного материала		18	2
	1.	Двухголосные диктанты гармонического склада.		
	2.	Одноголосные (такой же трудности, как и одноголосные упражнения в сольфеджировании на 2 году обучения);		
	3.	Четырёхголосные гармонические с применением аккордов и последовательностей, предусмотренных в программе 2 года.		
	Самостоятельная работа обучающихся		6	
Тема 2.7. Гармоническое сольфеджио.	Содержание учебного материала		12	3
	1.	Аккорды определяются на слух и интонируются.		
	2.	Упражнения: определение на слух и сольфеджирование (арпеджированно) аккордов и аккордовых последовательностей в различных тональностях (в тесном расположении). • трезвучия главных ступеней лада; • последовательности с применением сектаккордов и квартсектаккордов		

		главных ступеней лада; • каденции с применением квартсектаккордов, обороты с проходящими и вспомогательными квартсектаккордами; • каденции в периоде (полная совершенная и несовершенная) и на доминанте; • последовательности с применением трезвучий побочных ступеней и их обращений, фригийские последовательности в миноре; • Д7 с обращениями ; • SII7 с обращениями; • вводный септаккорд с обращениями; • плагальные каденции с SII65 и VII43; • побочные септаккорды.		
		Самостоятельная работа обучающихся	6	
Раздел 3.		Третий курс	72	1,2,3
Тема 3.1. Лад и тональность.		Содержание учебного материала	8	2
	1.	Мажор и минор трех видов до 6 знаков включительно. Диатоника, альтерация, хроматизм, хроматические вспомогательные и проходящие звуки. Хроматизм в мажорных и минорных ладах:		
	2.	• хроматические звуки, взятые плавно и скачком; • мелодическое движение по хроматической гамме; • хроматическая гамма мажора и минора; • секвенции с хроматизмами. Упражнения:		
	3	• петь хроматические гаммы полностью или частями и различные упражнения с указанными выше трудностями; • сольфеджировать и записывать мелодии с хроматическими звуками, взятыми плавно и скачком и по хроматической гамме; Петь лады народной музыки: пентатонику, фригийский, дорийский, лидийский, миксолидийский, лады с ув. секундами.		
		Самостоятельная работа обучающихся	3	
Тема 3.2.		Содержание учебного материала	8	3

Метр и ритм.	1.	Сложные размеры 6/8, 6/4, 9/8, 12/8. Сложные виды синкоп, триоли, дуоли и др.		
	2.	Упражнения: • определять на слух названные выше размеры; • сольфеджировать мелодии в сложных, смешанных и переменных размерах;		
	Самостоятельная работа обучающихся		3	
Тема 3.3. Интервалы.	Содержание учебного материала		8	2
	1.	Хроматические интервалы в мажоре и миноре и их ладовое разрешение.		
	2.	Включать интонирование указанных интервалов в небольшие попевок и секвенции.		
	3.	Упражнения: • петь во всех пройденных мажорных и минорных тональностях хроматические интервалы с разрешением;		
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
Тема 3.4. Отклонения в тональности 1 степени родства. Модуляция в тональности 1-ой степени родства	Содержание учебного материала		8	2
	1.	Модулирующие секвенции в мелодии; перемещение мотивов вверх и вниз по тональностям, отстоящим друг от друга на м.2, б.2., м.3. б.3, ч.4.		
	2.	Упражнения: • петь мелодические модулирующие секвенции на заданные мотивы; • сольфеджировать и записывать мелодии, содержащие отклонения, модуляции и модулирующие секвенции.		
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
Тема 3.5. Транспозиция.	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Упражнения: петь небольшие мелодии, транспонируя их в различные тональности (на м.2, б.2, м.3, б.3 ч.4) вверх и вниз.		
	Самостоятельная работа обучающихся		3	
Тема 3.6. Мелизмы.	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Анализировать на слух и записывать мелодии, содержащие мелизмы: форшлаг, мордент, группетто.		

	Самостоятельная работа обучающихся	3	
Тема 3.7. Сольфеджирование.	Содержание учебного материала	8	1
	1. Сольфеджирование одноголосных примеров с текстом и без текста (с сопровождением и без сопровождения фортепиано) 2. Двухголосие гармонического склада с применением всех видов мелодической фигуры. 3. Двухголосие гармонического и полифонического склада.		
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
Тема 3.8. Диктант.	Содержание учебного материала	14	2
	1. 1. Одноголосные диктанты трудности сольфеджируемых по программе 3 года обучения одноголосных примеров; 2. Двухголосные диктанты гармонического склада; 3. Двухголосные диктанты полифонического склада (имитационного, а также подголосочного типа); 4. Четырехголосные диктанты гармонического склада.		
	Самостоятельная работа обучающихся	8	
Тема 3.9. Гармоническое сольфеджио.	Содержание учебного материала	14	3
	1. Повторение, закрепление и развитие более уверенного и свободного сольфеджирования и определения на слух аккордовых последовательностей, перечисленных в разделе «Гармоническое сольфеджио» второй год обучения. 2. Новым является: введение аккордов группы двойной доминанты. 3. Пение и слуховой анализ более развёрнутых построений, в форме периода, модулирующие периоды в тональности 1 степеней родства. 4. Секвенции тональные и модулирующие, мотивы звена должны состоять из 3-5 аккордов.		
	Самостоятельная работа обучающихся	8	
Раздел 4.	Четвертый курс	70	1,2,3

Тема 4.1. Сольфеджирование.	Содержание учебного материала		22	3
	1.	Для одноголосного сольфеджирования на 4 году обучения могут быть использованы: • мелодии с применением хроматизмов и различного вида отклонений, модуляций в 1 степень родства, тональных сопоставлений (мелодий из произведений Глинки, Чайковского, Шопена, Грига и других); • мелодий в ладах народных песен; • мелодии с применением некоторых видов мелизмов, триолей, дуолей и пр.; • мелодии, содержащие в себе «скрытое двухголосие».		
	2.	В качестве упражнений по сольфеджированию на два, три, четыре голоса используются дуэты, трио и квартеты из опер, ораторий или кантат или отдельных сочинений и др. Кроме этого, возможно использование в работе учебных пособий по сольфеджию, указанных в программе. Сольфеджирование может быть ансамблевым (дуэт, трио) или индивидуальным (сольфеджируется один из голосов, остальные – на фортепиано).		
	3.	Помимо сольфеджирования в скрипичном и басовом ключах, в одно - и двухголосии, необходимо проводить упражнения по сольфеджированию в ключах «до».		
Самостоятельная работа обучающихся			12	
Тема 4.2. Диктант.	Содержание учебного материала		24	2
	1.	Одноголосные диктанты типа и трудности сольфеджируемых по программе 4 года обучения одноголосных примеров.		
	2.	Двухголосные диктанты гармонического склада;		
	3.	Трёхголосные диктанты гармонического склада;		
	4.	Четырёхголосные диктанты гармонического склада.		
Самостоятельная работа обучающихся			11	
Тема 4.3. Гармоническое сольфеджио.	Содержание учебного материала		24	2
	1.	Повторение, закрепление и развитие более уверенного и свободного сольфеджирования и определения на слух аккордовых последовательностей, отклонений и модуляций в 1 степень родства.		
	2.	Новой задачей для 4 года обучения является: • освоение на слух альтерированных созвучий группы доминанты, субдоми-		

		нанты и двойной доминанты. Упражнения: • определять на слух аккордовые последовательности с отклонениями и модуляциями, исполненные на фортепиано, затем – петь. • сольфеджировать последовательности с отклонениями и модуляциями в тональности 1 степени родства.		
	3.	Самостоятельная работа обучающихся	12	
всего:			286 ауд.+ 143 сам. = 429	

4.2. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины:

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения устных и письменных опросов, викторин, диспутов, ответов на тестовые задания, выполнения проблемных заданий, прослушивания сообщений и докладов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоенные умения:		
--сольфеджировать одноголосные – двухголосные музыкальные примеры;	ОК. 1-9 ПК. 1.1., 1.3., 1.5. ПК. 2.2, 2.7.	– оценка индивидуальных устных ответов;
– слышать и анализировать гармонические и интервальные последовательности;	ОК. 1-9 ПК. 1.1., 1.3., 1.5. ПК. 2.2, 2.7.	– анализ результатов работы по изучаемой теме;
– записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;	ОК. 1-9 ПК. 1.1., 1.3., 1.5. ПК. 2.2, 2.7.	– оценка письменной работы;
– гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические;	ОК. 1-9 ПК. 1.1., 1.3., 1.5. ПК. 2.2, 2.7.	– экспертная оценка выполнения самостоятельной работы;
– сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых и стилистических особенностей музыкального примера;	ОК. 1-9 ПК. 1.1., 1.3., 1.5. ПК. 2.2, 2.7.	– экспертная оценка самостоятельной работы;
– доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;	ОК. 1-9 ПК. 1.1., 1.3., 1.5. ПК. 2.2, 2.7.	– оценка выполнения проблемных заданий;
– применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;	ОК. 1-9 ПК. 1.1., 1.3., 1.5. ПК. 2.2, 2.7.	– оценка индивидуальных письменных и устных ответов;
– выполнять теоретический анализ музыкального	ОК. 1-9 ПК. 1.1., 1.3., 1.5.	– оценка учебного диалога;

произведения.	ПК. 2.2, 2.7.	
Усвоенные знания:		
особенности ладовых систем;	ОК. 1-9 ПК. 1.1., 1.3., 1.5. ПК. 2.2, 2.7.	– оценка выполнения проблемных заданий;
основы функциональной гармонии;	ОК. 1-9 ПК. 1.1., 1.3., 1.5. ПК. 2.2, 2.7.	– оценка правильности выполнения самостоятельной внеаудиторной работы;
закономерности формообразования;	ОК. 1-9 ПК. 1.1., 1.3., 1.5. ПК. 2.2, 2.7.	– оценка учебного диалога;
– формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.	ОК. 1-9 ПК. 1.1., 1.3., 1.5. ПК. 2.2, 2.7.	– оценка индивидуальных устных и письменных ответов.

4.3. Зачетно-экзаменационные требования

Сроки проведения экзаменов и количество зачетов и контрольных уроков определены учебным планом колледжа. По окончании каждого семестра преподавателем по данному предмету выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущего учета знаний независимо от того, выносятся предмет на экзамен или нет. Экзаменационная оценка рассматривается как окончательная.

По окончании 1, 3-6, 8 семестров преподавателем по данному предмету проводится контрольная работа; во 2 семестре проводится зачет; 7 – экзамен.

Критерии оценки:

Успеваемость студентов определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Оценка «отлично»:

– ответ содержательный, уверенный и четкий; использована правильная научная терминология, приведены примеры (где возможно); показано свободное и полное владение материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы выявляется владение материалом; допускаются один-два недочета, которые студент сам исправляет по замечанию преподавателя.

Оценка «хорошо»:

– твёрдо усвоен основной материал, продемонстрировано знание рекомендованной литературы; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для

оценки «отлично», но при этом допускается одна негрубая ошибка; делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.

Оценка «удовлетворительно»:

– обучаемый знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы; излагает его упрощенно, с небольшими ошибками и затруднениями; изложение теоретического материала приводится с ошибками, неточно или схематично; появляются затруднения при ответе на дополнительные вопросы; студент демонстрирует знание основных понятий и фактов, предусмотренных программой дисциплины с использованием простейших логических умозаключений; студент способен исправить ошибки с помощью рекомендаций преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно»:

– отказ от ответа; отсутствие минимальных знаний и компетенций по дисциплине; усвоены лишь отдельные понятия и факты материала; присутствуют грубые ошибки в ответе; практические навыки отсутствуют; студент не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

Требования к зачету:

II семестр

1. Петь гаммы мажор двух видов, минор трех видов (до 3 знаков); петь лады народной музыки: пентатонику, фригийский, дорийский, лидийский, миксолидийский, лады с ув. секундами;
2. определять на слух увеличенные и уменьшенные интервалы с разрешением в тональности;
3. транспонировать мелодии в тональности на м2, б2, м3, б3;
4. сольфеджировать с листа:
 - мелодии со вспомогательными и проходящими звуками, в простых размерах, с длительностями до шестнадцатых включительно; ноты с точкой, синкопы, триоли.
 - народные мелодии в ладах.
 - двухголосные примеры (дуэтом).
 - несложные четырехголосные последовательности.
5. петь и определять на слух отдельные аккорды и аккордовые последовательности в пределах трудностей раздела программы «гармоническое сольфеджио» – 1 год обучения;
6. петь диатонические и несложные секвенции;
7. записать диктанты:
 - одноголосные (такой же трудности, как и одноголосные упражнения в сольфеджировании на 1 году обучения);
 - интервальные;

- четырёхголосные гармонические с применением аккордов и последовательностей, предусмотренных в программе 1 года обучения.

Экзамен (в конце VII семестра) включает:

- письменную работу;
- устный экзамен, который проводится по билетам.

Примерный уровень трудности экзаменационных материалов для экзамена в конце VII семестра:

Письменная работа:

- Одноголосный диктант такой же трудности, как и одноголосные упражнения в разделе «сольфеджирование» на 4 году обучения;
- Двухголосный диктант гармонического или несложного полифонического склада;
- Гармонический (функциональный) диктант с применением аккордов и последовательностей, предусмотренных в программе 4 года обучения.

Устный экзамен:

- Интонационные упражнения;
- Сольфеджирование;
- Слуховой гармонический анализ.

Примерный уровень трудности экзаменационных материалов для экзамена в конце VII семестра:

Письменная работа:

- Одноголосный диктант такой же трудности, как и одноголосные упражнения в разделе «сольфеджирование»;
- Двухголосный диктант гармонического или полифонического склада с применением хроматизмов, отклонений, модуляций (средний объём диктанта – 8-12 тактов;
- Гармонический (функциональный) диктант.

Устный экзамен:

- Интонационные упражнения;
- Сольфеджирование;
- Слуховой гармонический анализ.

Образец экзаменационного билета:

1. Спеть гамму g-moll; разрешить вводный септаккорд от cis;
2. Чтение с листа: одноголосие – Кириллова В., Попов В. «Сольфеджио», раздел «Сольфеджирование» № 36 или Ладухин Н. «Курс сольфеджио с применением

гармонических форм., разд. «Мелодии во всех мажорных и минорных тональностях» № 80, двухголосие – Способин И. «Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие» № 61;

3. Слуховой гармонический анализ (примерная трудность – Кириллова В., Попов В. «Сольфеджио» с. 42 пункт 11.)

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОП

5.1. Материально-техническое обеспечение курса:

Реализация ОП.02 Сольфеджио требует наличия:

- учебной аудитории для групповых занятий, оснащенной мебелью, оргсредствами, роялем или пианино;
- библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет;
- помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека).

Технические средства обучения: музыкальный центр, телевизор, dvd-проигрыватель, аудиозаписи и видеозаписи.

5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса

Реализация учебной дисциплины ОП.02 «Сольфеджио» проходит в соответствии с графиком учебного процесса и обеспечивается учебно-методической документацией: ФГОС СПО по специальности «Духовые и ударные инструменты» примерным учебным планом ФГОС СПО специальностей, учебным планом, разработанным колледжем, примерной программой учебной дисциплины, данной рабочей программой, а также методическими разработками преподавателей по отдельным аспектам освоения курса.

Информационное обеспечение курса обеспечивается доступом каждого обучающегося:

- к библиотечному фонду, укомплектованному печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по курсу;
- к фонду фонотеки, укомплектованному аудиозаписями по курсу;
- во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

5.2.1. Перечень основной учебной литературы

1. Агажанов А. Курс сольфеджио, вып. 1,2 – М., 1973, 1974.
2. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио – М., 1966.
3. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта – М., 1991.
4. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио – М., 1991.
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио – М., 1991.
6. Зебряк Т. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио. – М.: Кифара, 2020.
7. Карасева М. Современное сольфеджио в трех частях – М., 1996.
8. Калмыков Б, Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. – М.: Музыка, 2024.
9. Кириллова В., Попов В. Сольфеджио, ч.1 – М., 1986.

10. *Крылова В.* Уверенное сольфеджио. Пособие по подготовке к экзаменам. – М.: Бомбора, 2025.
11. *Ладухин Н.* 1000 примеров музыкального диктанта – М., 1986.
12. *Лопатина И.* Сборник диктантов – М., 1987.
13. *Лопатина И.* Гармонические диктанты – М., 1987.
14. *Незванов К., Лащенкова* Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу – М., 1989.
15. *Островский А., Соловьев С., Шокин В.* Сольфеджио. -М.: Классика-XXI, 2013.
16. *Русяева И.* Одноголосные диктанты, вып. 2 – М., 1990.
17. *Русяева И.* Двухголосные диктанты – М., 1990.
18. *Рубец А.* Одноголосное сольфеджио – М., 1988, 1982, 1991.
19. *Способин И.* Сольфеджио: двухголосие и трехголосие. – М.: Музыка, 2022.
20. *Фрейндлинг Г.* Двухголосные диктанты – М., 1989.
21. *Фридкин Г.* Чтение с листа на уроках сольфеджио – М., 1997.

Интернет ресурсы:

1. <http://www.forumklassika.ru>
2. <http://www.classicalmusiclinks.ru>
3. <http://ru.scorser.com>
4. <http://classon.ru>
5. <http://www.compozitor.spb.ru/>
6. <http://intoclassics.net/>
7. <http://www.classicalmusiclinks.ru>

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Основными формами работы на уроках сольфеджио являются: сольфеджирование, интонационные упражнения, музыкальный диктант, слуховой гармонический анализ, творческие задания.

Расположение материала координируется с другими предметами музыкально-теоретического цикла: элементарной теорией музыки, гармонией, музыкальной литературой.

В качестве музыкального материала необходимо использовать лучшие образцы классической музыки, а также примеры, изучаемые в классах по специальности.

Слуховой анализ и интонационные упражнения на уроках сольфеджио преподавателям необходимо связать с соответствующим материалом, изучаемым в курсе элементарной теории музыки, гармонии.

Наряду с традиционными учебными пособиями по сольфеджио (Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио чч. 1,2; Драгомиров П. Учебник сольфеджио и т.д.)

включить новые учебники и учебные пособия по сольфеджио, содержащие иной интонационный материал (Артамонова Е. Сольфеджио, Карасева М. «Современное сольфеджио», Огороднова-Духанина А. Музыкальные диктанты и т.д.). Эти учебные пособия могут быть использованы на различных этапах обучения как основные или дополнительные.

Работа над диктантом в курсе сольфеджио проводится регулярно и является самостоятельной формой развития мышления студентов и их памяти. Эта работа может выполняться как в дифференцированном варианте, т.е. на уровне конструктивных элементов какого-то одного параметра диктанта (звукового, интервального, ступеневого, метроритмического), так и в интегрированном – на уровне конструктивных элементов нескольких или всех параметров диктанта.

Задачей этого раздела курса является развитие навыков и записи одно-, двух- и четырёхголосных диктантов.

Музыкальный материал для диктанта должен быть художественно-образным и ясным по форме.

Изучение аккордовых последовательностей, включенных в разделы гармонического сольфеджио программы, обязательно должны предшествовать упражнения по усвоению каждого аккорда в отдельности. Важнейшим практическим упражнением в развитии гармонического слуха является пение как отдельных аккордов, так и аккордовых последовательностей.

Параллельно слуховому анализу и пению аккордов и последовательностей широко применимы и другие виды работы по гармоническому сольфеджио, например: диктанты, требующие точной записи звуковысотных и метроритмических отношений, диктанты для записи одних гармонических функций, тех или иных оборотов, каденций и пр., повторение на фортепиано учащимися аккордов или последовательностей, сыгранных педагогом и т. п.

Курс сольфеджио требует систематических домашних занятий. Домашние задания должны включать: чтение с листа, выучивание наизусть небольших примеров, запись знакомых мелодий на память, изучение гамм, интервалов, аккордов и др.

Изучение курса сольфеджио должно быть тесно связано с занятиями по другим дисциплинам (теория, гармония, анализ).

Особое внимание должно быть обращено на широкое использование художественного материала.

7.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

В курсе сольфеджио на отделении «Оркестровые духовые и ударные инструменты» предусмотрена самостоятельная внеаудиторная работа студента. Преподаватель дает рекомендации по самостоятельной работе (индивидуально для каждого студента) и осуществляет контроль по выполнению заданий по сольфеджио.

Формы самостоятельной работы студента:

Сольфеджирование как одна из основных форм самостоятельной работы учащихся, пение двухголосия гармонического, полифонического, подголосочного склада.

Чтение с листа (для получения навыков,необходимых для осмысленного сольфеджирования).

Сольфеджирование мелодий с аккомпанементом.

Вокально-интонационные упражнения: пение гамм, звукорядов, гамм с альтерацией, хроматизмов, ладов народной музыки.

Пение ступеней в ладу, ступеней с альтерацией и хроматизмом, работа по столбице.

Секвенции мелодические и гармонические, диатонические и модулирующие. Пение в тональности изучаемых интервалов и аккордов с разрешением, интервальных и аккордовых последовательностей сотклонением и модуляцией в родственные тональности.

Пение интервалов и аккордов от звуков с разрешением и определением тональностей.

Работа над метроритмом. Специальные упражнения для развития чувства метроритма: пение гамм в разных темпах и размерах, простукивание сложных ритмических рисунков для сольфеджирования мелодий, сольмизация, пение с ритмическим сопровождением (остинатные ритмы).

Обязательным является транспозиция мелодий в другие тональности, а также аккордовых и интервальных последовательностей.

Самодиктанты (запись после настройки в тональности знакомыхмузыкальных примеров).

Письменные задания по сольфеджио для закрепления теоретических знаний. Самостоятельная работа включает творческие задания: подбор аккомпанеента к мелодии или диктанту, досочинение второго голоса к заданной мелодии, сочинение ритмического сопровождения к мелодии, сочинение вариантов к заданной мелодии и т.д.

Разнообразие форм самостоятельной внеаудиторной работы студента отделения «Оркестровые духовые и ударные инструменты» способствует развитию

музыкальной памяти и слуха, приобретению практических слуховых навыков, закреплению теоретических знаний, развитию творческих способностей.